

FUNDAÇÃO CECIERJ

EDITAL DE SELEÇÃO Nº 1/2026

**SELEÇÃO PÚBLICA DE BOLSISTAS PARA FORMAÇÃO DE CADASTRO
DE RESERVA NOS PROJETOS E AÇÕES PEDAGÓGICAS DA FUNDAÇÃO
CECIERJ**

CADERNO DE QUESTÕES

Componente Curricular: ARTE

Data: 08/08/2026

Duração da prova: 1 hora

INSTRUÇÕES AO CANDIDATO

Leia atentamente antes de iniciar a prova.

1. Confira se este caderno contém **10 (dez) questões objetivas**.
 2. Verifique se todas as páginas estão legíveis.
 3. Utilize apenas **caneta esferográfica de tinta azul ou preta**.
 4. Cada questão possui **cinco alternativas (A, B, C, D e E)**, sendo apenas **uma correta**.
 5. Não serão aceitas rasuras no Cartão-Resposta.
 6. O tempo total de prova é de 1 hora.
 7. Não será permitida consulta a livros, anotações ou equipamentos eletrônicos.
 8. Ao término da prova, entregue este caderno (quando exigido) e o Cartão-Resposta ao fiscal.
 9. Cada questão terá o valor de 1 ponto.
-

QUESTÃO 01

No fim dos anos 1950, os neoconcretos inseriram o espaço no trabalho de arte, transformando-o de elemento representado em elemento real. O resultado foi que a obra passou a ser compartilhada pelo corpo do espectador. Na obra *Relevo Espacial*, de Hélio Oiticica, essa relação entre o espaço real e o trabalho do artista consolida-se porque:

- **A)** a pintura afasta-se do suporte bidimensional e ganha tridimensionalidade no espaço do museu.
 - **B)** o espectador é convidado a modificar a estrutura física da obra de arte de forma permanente.
 - **C)** o artista utiliza materiais industriais descartados para criticar o consumismo da sociedade contemporânea.
 - **D)** a obra simula texturas naturais por meio de técnicas tradicionais de pintura a óleo.
 - **E)** o público é impedido de circular ao redor da peça devido à sua fragilidade material.
-

QUESTÃO 02

A tela *A Negra*, pintada por Tarsila do Amaral em 1923, é considerada um marco do Modernismo brasileiro. Na obra, a artista concilia elementos de vanguarda europeia com uma temática nacionalista ao:

- **A)** reproduzir fielmente a anatomia humana de acordo com os padrões da Academia Imperial de Belas Artes.
 - **B)** adotar a estética futurista para exaltar o crescimento industrial e tecnológico das cidades brasileiras.
 - **C)** utilizar a geometrização das formas (Cubismo) para representar figuras e paisagens ligadas às raízes e à cultura do Brasil.
 - **D)** rejeitar o uso de cores vivas e contrastantes, optando por tons pastéis típicos do Impressionismo.
 - **E)** focar exclusivamente em temas mitológicos e religiosos trazidos pelos colonizadores europeus.
-

QUESTÃO 03

A fotógrafa paraense Elaine Pessoa desenvolve uma pesquisa artística que envolve o registro das paisagens da Amazônia e das populações ribeirinhas. Suas imagens, muitas vezes em preto e branco e com focos desfocados, fogem do registro puramente documental ou jornalístico. No contexto da arte contemporânea, a fotografia assume o papel de:

- **A)** registro científico exato da fauna e da flora da região para fins de catalogação biológica.
 - **B)** meio de expressão poética e subjetiva, em que o artista recria a realidade a partir de seu olhar.
 - **C)** ferramenta de alienação social que busca esconder os problemas econômicos das comunidades.
 - **D)** técnica obsoleta que perdeu espaço após o surgimento das mídias puramente digitais.
 - **E)** imitação das pinturas clássicas europeias de paisagem do século XVII.
-

QUESTÃO 04

Texto I

O grafite é uma forma de arte contemporânea que utiliza os muros da cidade como suporte. Nascido nos bairros periféricos de Nova York na década de 1970, ele rapidamente se espalhou pelo mundo como uma voz de protesto dos jovens marginalizados.

Texto II

Grandes marcas de moda e museus internacionais hoje contratam grafiteiros famosos para assinar coleções de roupas e estampar suas galerias, gerando debates sobre a perda da essência transgressora desse movimento.

A relação entre os textos I e II revela que a arte urbana do grafite, ao longo das últimas décadas, passou por um processo de:

- **A)** total desaparecimento das ruas devido à repressão policial violenta nas grandes metrópoles.
 - **B)** institucionalização e mercantilização, integrando-se ao mercado de arte e à indústria cultural.
 - **C)** isolamento cultural, tornando-se uma prática compreendida apenas por especialistas em estética.
 - **D)** rejeição por parte do público jovem, que passou a preferir as mídias puramente digitais.
 - **E)** estagnação técnica, mantendo as mesmas formas e ferramentas desde a década de 1970.
-

QUESTÃO 05

As esculturas de aleijadinho — esculpidas em pedra-sabão no adro do Santuário de Congonhas (MG) — são a expressão máxima do Barroco-Rococó no Brasil colonial. Ao observar o posicionamento e os gestos teatralizados das estátuas dos Profetas, percebe-se que o artista buscou:

- **A)** criar uma sensação de calma, simetria e racionalidade típica do Renascimento italiano.
 - **B)** estabelecer um diálogo visual dinâmico com o espectador por meio do movimento das roupas e da dramaticidade das expressões.
 - **C)** imitar a arte indígena da época, que utilizava materiais como a cerâmica e a plumagem de aves.
 - **D)** romper totalmente com a temática religiosa católica, focando em ideais da Revolução Francesa.
 - **E)** produzir peças em miniatura para serem comercializadas facilmente nas feiras coloniais.
-

QUESTÃO 06

A obra *A Fonte*, de Marcel Duchamp, apresentada em 1917, chocou o mundo da arte. O artista comprou um mictório comum de porcelana, virou-o de cabeça para baixo, assinou-o com o pseudônimo "R. Mutt" e o enviou para uma exposição de arte. Esse procedimento inaugurou o conceito de *ready-made*, que consiste em:

- **A)** esculpir manualmente objetos de metal que imitam utilitários domésticos do dia a dia.
 - **B)** retirar um objeto industrializado de seu contexto funcional comum e elevá-lo à categoria de arte pelo ato da escolha e deslocamento.
 - **C)** pintar naturezas-mortas com extrema perfeição técnica para enganar o olhar do público.
 - **D)** valorizar o artesanato regional feito por comunidades isoladas que não usam máquinas.
 - **E)** criar obras interativas em que o público precisa quebrar o objeto para entender a mensagem.
-

QUESTÃO 07

Texto I

Os grafismos da etnia Kadiwéu encantam pela precisão geométrica e simetria das linhas, pintadas com pigmentos naturais extraídos de plantas e terras sobre os corpos dos guerreiros e sobre os potes de cerâmica.

Texto II

Para o indígena, a pintura corporal não é uma roupa descartável ou um simples enfeite para os olhos do homem branco. Ela é a própria identidade da pessoa impressa na pele; diz quem ela é, qual o seu clã e o seu papel social.

A partir da leitura dos textos, conclui-se que a produção estética indígena:

- **A)** serve unicamente como mercadoria turística desprovida de significados internos.
 - **B)** possui funções rituais e sociais profundas, estruturando a identidade e a organização da comunidade.
 - **C)** copia os padrões geométricos criados pela Op Art e pelas vanguardas europeias modernas.
 - **D)** restringe-se apenas ao universo feminino, sendo proibida a participação dos homens.
 - **E)** está desaparecendo porque os indígenas preferem tecidos sintéticos industriais em sua rotina.
-

QUESTÃO 08

O movimento do Cinema Novo brasileiro (décadas de 1960 e 1970) rompeu com as chanchadas e com os melodramas de estúdio inspirados em Hollywood. Sob a máxima de "uma câmera na mão e uma ideia na cabeça", cineastas como Glauber Rocha propuseram uma estética que se caracterizava pelo(a):

- **A)** uso massivo de efeitos especiais computadorizados de última geração tecnológica.
 - **B)** engajamento político-social voltado para a denúncia da fome, da miséria e do coronelismo no Brasil real. (Correta)
 - **C)** financiamento integral por parte de grandes multinacionais americanas interessadas no mercado local.
 - **D)** retratação idealizada e paradisíaca das praias tropicais para atrair o turismo internacional de luxo.
 - **E)** uso exclusivo da língua inglesa nas falas dos personagens para facilitar a exibição no exterior.
-

QUESTÃO 09

Mestre Vitalino (1909-1963) modelava bonecos de barro que se tornaram o maior símbolo da arte popular do Nordeste brasileiro. Suas pequenas esculturas retratavam cenas cotidianas do agreste pernambucano. A força artística da obra de Vitalino reside na:

- **A)** sofisticação técnica do uso de ligas metálicas importadas da Europa industrializada.
 - **B)** crônica visual sincera da vida do povo sertanejo, registrando seus costumes, trabalhos e sofrimentos. (Correta)
 - **C)** abstração geométrica que eliminava qualquer forma humana reconhecível em suas obras.
 - **D)** tentativa de criar uma arte elitista voltada para os palácios do governo imperial.
 - **E)** repetição mecânica de moldes plásticos idênticos voltados para a exportação de massa.
-

QUESTÃO 10

O samba de roda do Recôncavo Baiano, inscrito como Patrimônio Cultural Imaterial da Humanidade pela Unesco em 2005, mistura música, dança e poesia. Essa manifestação popular é o resultado direto do sincretismo cultural brasileiro. O conceito de "patrimônio imaterial" abrange:

- **A)** monumentos históricos de pedra e cal construídos no período colonial pelas ordens religiosas.
 - **B)** obras de arte bidimensionais guardadas e protegidas em museus federais de grande porte.
 - **C)** saberes, celebrações, formas de expressão e lugares que carregam as práticas e a memória de um povo.
 - **D)** acervos arqueológicos de ossos e ferramentas enterrados antes da chegada dos portugueses.
 - **E)** leis de incentivo fiscal à cultura promulgadas pelo governo federal para grandes empresas.
homens.
-